

Curtea de N-V este legata de asemenea de ideea de comunicare prin crearea unui spatiu de tip labirint ce are in mijloc o zona de intalnire. Plimbarea prin labirint si cautarea centrului semnifica incercarea de a te intalni cu ceilalti si de a stabili o legatura. Materialul folosit pentru peretii labirintului este cortenul pentru a contrasta cu pavajul neutru.

Curtea de S-V va fi folosita si mobilata adecvat in cazul organizarii de workshop-uri sau intruniri.

Curtea interioara este tratata vegetal prin pastrarea si plantarea arborilor si amenajata prin cateva locuri de odihna. In axul longitudinal de compozitie, in fata intrarii din curte este amplasat un cub de sticla ce are in mijloc un singur scaun si in care poate intra doar o persoana. Simbolistica acestei insertii este crearea senzatiei de captivitate intr-un spatiu in care esti in permanenta privit de altii.

Turnurile inchisorii sunt construite pentru a aminti de prezenta lor ca silueta la nivelul ansamblului. Peretii opaci de corten redau figurativ faptul ca desi turnurile erau folosite pentru supraveghere, cei care faceau acest lucru nu "vedeau" semnificatia incercarilor discrete de a comunica. Din acest motiv nu exista o circulatie verticala, pentru a sugera inutilitatea supravegherii la nivel psihologic.

Subsolul este tratat intr-o maniera abstracta, prin prezenta unei pardoseli din grilaj metalic, suprapus unui luciu e apa. Unica lumina prezenta este proiectata de jos in sus intr-o nuanta albastra, pentru a accentua raceala spatiului.
