

3009

MEMORIAL RAMNOCU SARAT _ CONCEPT

Ideea de organizare a spatiului ca un memorial a pornit de la incercarea de evidentiare a 3 paliere pe care le consideram esential de parcurs in descoperirea istoriei: cunoasterea, imaginarul si necunoscutul.

Palierele sunt puse in valoare separat, prin cele 3 nivele ale cladirii inchisorii si se parcurg prin intermediul unui traseu initiatic ce are ca finalitate apropierea spatiului si regasirea valorilor.

Cunoasterea se bazeaza pe acumularea si intelegerea unor documente, marturii, dovezi, etc, iar la nivel compositiional se regaseste in planul parterului, ce are un caracter informativ si de documentare.

Imaginarul intervine acolo unde datele nu se mai cunosc cu exactitate, iar individul este supus unui proces de creare a unor noi reprezentari ale realitatii, in urma ideilor acumulate anterior. Se regaseste pe traseu la nivelul etajului.

Necunoscutul incepe acolo unde imaginarul atinge o granita, ajungandu-se astfel intr-o ipostaza in care cele intamplate in trecut nu vor putea fi niciodata cunoscute in intregime si nici macar inchipuite. Aceasta perceptie se regaseste la nivelul subsolului.

Vizitatorul parcurge o insiruire de spatii incarcate de semnificatie incepand cu parterul (spatii pentru proiectii video, acces la arhive si spatii informative, ascultarea unor interviuri si marturii), urcand la etaj in spatiul fictiunii (perceptie bazata pe senzatii vizuale si auditive care sa stimuleze imaginatia) si coborand apoi la subsol in spatiul total necunoscut (obscuritate accentuata de intuneric, zgomot si de faptul ca acolo a existat neagra)

Tacerea, linistea, singuratatea si lipsa de comunicare sunt elemente esentiale care isi gasesc corespondenta in conceptul intregii propuneri. Curtile sunt amenajate diferit, dar avand la baza aceeasi idee. Ele sunt singurele spatii in care detinutii adusi la plimbare puteau comunica la nivel scazut prin semne sau codul morse. De asemenea **cubul**, simbol al integritatii, se regaseste in majoritatea interventiilor propuse si semnifica la nivel mai abstract insasi conditia detinutului, a omului care desi inchis pentru valorile si credintele sale morale, reuseste sa isi pastreze demnitatea.

Curtea de S-E cuprinde in amenajarea ei o curte de lumina care constituie sfarsitul traseului si este accesata din subsol prin intermediul unui tunel. Aceasta curte inchisa cu pereti de beton opaci, ce lasa sa se vada doar cerul, semnifica ideea unei libertati aparente a detinutului care desi eliberat e ingradit de continuarea regimului comunist. Peretii curtii din subsol ajung pana la cote de 2m deasupra parterului, percepuandu-se in curtea de S-E ca un volum opac in interiorul caruia nu se poate privi. Pardoseala la cota 0.00m este din pietris pentru a accentua zgomotul pasilor, a oamenilor care se plimba in tacere.

Curtea de N-E este un spatiu comemorativ si de meditatie avand o amenajare simpla, cu teren vegetal si locuri de stat.